

Nivelle no. 29

Busnois, *Soudainement mon cuer a pris*

Paris, Bibliothèque nationale, Rés. Vmc. ms. 57, Chansonnier

Nivelle de la Chaussée, ff. 35^v-37

[Superius]

Mensura = $\text{♩} / \text{♩}$

1) 1.4. Sou - dai - ne-ment mon cuer a pris par -
 3. Je voy bien qu'il a en - tre - pris

1.4. Sou - dai - ne-ment mon cuer a pris par -
 3. Je voy bien qu'il a en - tre - pris

1.4. Sou - dai - ne-ment mon cuer a pris par -
 3. Je voy bien qu'il a en - tre -

8

ty de dou - lou - reux af - - - fai - - -
 de ser - vir jus - ques_a la mort tray -

ty de dou - lou - reux af - - - fai - - -
 de ser - vir jus - ques_a la mort tray -

ty pris de dou - lou - reux af - - - fai - - -
 jus - ques_a la mort tray -

17

- - - re, mais se brief ne s'en
 - - - re; si vous luy di - siez

re, mais se brief ne s'en
 re; si vous luy di - siez

- - - re, mais se brief ne
 - - - re; si vous luy di -

25

sçet def - fai - - - re, pen - sez qu'il
 du con - trai - - - re, vous le veoi -

sçet def - fai - - - re, pen - sez qu'il n'est
 du con - trai - - - re, vous le veoi - riez

s'en sçet def - fai - - - re, pen - sez qu'il
 siez du con - trai - - - re, vous le veoi -

1) All voices, the introductory *brevis* rest is not to be performed and therefore omitted in the count of bars.

34

n'est riez point de bien dueil a es

point de bien dueil a es

n'est riez point de bien dueil a es

42

- - pris. pris.

- - pris. pris.

- - pris. pris.

2) *Contratenor*, bar 46 is a *longa*.

47

1)

2a. Car
2b. II

2a. Car
2b. II

il ne

il ne

ne s'en

ne s'en

56

il ne puet rien con - que - - - - - rir
ne s'en fault ja en - que - - - - - rir,

ne puet rien con - que - - - - - rir
s'en fault ja en - que - - - - - rir,

puet fault rien ja con - que - - - - - rir
fault ja en - que - - - - - rir,

64

si non pei - ne, mais sça - vez de quel - - - - -
on - ques n'en fut point veu de tel - - - - -

si non pei - ne, mais sça - vez de quel - - - - -
on ques n'en fut point veu de tel - - - - -

si non pei - ne, mais sça - vez de quel - - - - -
on ques n'en fut point veu de tel - - - - -

74

1. 2.

le? le.

le? le.

le? le.

1) *Superius*, bars 47-52 are only 5 *brevis* rests.

2) bar 74 *1a volta* consists in all voices of the first note (*minimae* and a *semibrevis*) followed by a repetition sign.