

Dijon no. 25

Busnoys, *Joie me fuit et douleur me queurt seure*

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 29^v-30: Busnoys

Laborde no. 81

Washington D.C., Library of Congress, MS M2.1 L25 Case, ff. 100^v-101

[Superius] Mensura = 

[Tenor]

Concordans 1)

1.4. Joi - e me fuit et si dou - leur me queurt
 3. Je ne scay tour si non mau - di - re

10
 seu - re, cour - roux me suit sans
 l'eu - re que vis ce - luy par

e me fuit et dou - leur me queurt seu - re, cour - roux me
 ne scay tour si non mau - di - re l'eu - re que vis ce -

seu - re, cour - roux me suit
 l'eu - re que vis ce - luy

19
 que riens me se - queu - re. Ce qui
 qui ce mal sa - veu - re. Mais peut

suit sans que riens me se - queu - re. Ce
 luy par qui ce mal sa - veu - re. Mais

sans par que qui riens me mal se - queu - re.
 3) 4) sa - veu - re.

29
 me tue, he - las, c'est sou - ve - nan - ce.
 es - tre qu'il n'a pas con - gnois - san - ce

qui me tue, he - las, c'est sou - ve - nan - ce.
 peut es - tre qu'il n'a pas con - gnois - san - ce

re. Ce qui me tue, he - las, c'est sou - ve - nan - ce.
 re. Mais peut es - tre qu'il n'a pas con - gnois - san - ce

1) Concordans, Dijon, no key signature; Laborde, one flat.

2) Superius, Dijon, b. 19.1, a'; missing in Laborde.

39

Je de ne mon ces an -
de mon an -

Je de ne ces - se, loing de de
de mon an - nuy ne de

Je de ne mon ces - se,
de mon an - nuy

47

se, loing de mon es - pe - ran - - -
nuy ne de ma des - plai - san - - -

mon ma es - - - pe - ran - - -
ma des - - - plai - san - - -

loing de de mon ma es - pe - ran - - -
ne de de ma des - plai - san - - -

54

ce, ce. mon seul de - sir est
ce. Pour - quoy con - vient qu'en

ce, ce. mon Pour - seul de - sir est que
ce. Pour - quoy con - vient qu'en ce

ce, ce. mon Pour - seul de - sir est que
ce. Pour - quoy con - vient qu'en ce

61

que ce brief point - ment je de - - - meu - re.
ce brief point - ment je de - - - meu - re?

brief point - ment je de - - - meu - re.
point je de - - - meu - re?

brief - ment je de - - - meu - re.
point je de - - - meu - re?

3) *Concordans, Laborde*, bb. 19-20.1, *punctus additionis* is missing.

4) *Concordans, Laborde*, bb. 27.2-28.1, coloration.

5) *Concordans, Dijon & Laborde*, bb. 32.2-31.1, a superfluous *punctus additionis*.

6) *Concordans, Laborde*, b. 35.2, coloration.

7) *Concordans, Dijon*, b. 44, no ligature.

8) *Concordans, Dijon & Laborde*, b. 53, E (error).

9) *Concordans, Laborde*, b. 63.2, no coloration.

10) *Tenor, Dijon*, bb. 64.2-65.1, the *semibrevis* is two *minimae*.

2a. Quant je me dors fuit lors mon es - perit la -
 2b. Joi - e me fuit et et dou - leur me queurt

2a. Quant
 2b. Joi -

2a. Quant je me dors fuit lors et mon es - perit la -
 2b. Joi - e me fuit et dou - leur me queurt

beu - re, au re - veil - ler Dieu
 seu - re, cour - roux me suit sans

je me dors lors mon es - perit la - beu - re, au re - veil -
 e me fuit et dou - leur me queurt seu - re, cour - roux me

beu - re, au re - veil - ler
 seu - re, cour - roux me suit

scet com - me je - pleu - re en de -
 que riens me se - queu - re. Ce qui

ler Dieu scet com - me je pleu - re en
 suit sans que riens me se - queu - re. Ce

Dieu sans scet com - me je pleu - re -
 sans que riens me se - queu - re -

- man - dant de mes maux al - le - gen - ce.
 me tue, he - las, c'est sou - ve - nan - ce.

de - mandant de mes maux al - le - gen - ce.
 qui me tue, he - las, c'est sou - ve - nan - ce.

re en de-man - dant de mes maux al - le - gen - ce.
 re. Ce qui me tue, he - las, c'est sou - ve - nan - ce.

For variants in the text of the poem in *Laborde*, see the comments on the song.