

Dijon no. 128

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 153V-155

J'ay mains de bien que s'il n'en estoit point [Busnoys]

Laborde no. 70

Washington D.C., Library of Congress, MS M2.1 L25 Case, ff. 85V-87

[Superius] Mensura = \circ

1) 4. J'ay mains de bien que
2) 3. D'es - - - tre de - - - hait je

Tenor
1. 4. J'ay mains de bien que
3. D'es - - - tre de - - - hait je

Contraténor
1) 4. J'ay mains de bien que
3. D'es - - - tre de - - - hait je

7
s'il n'en es - toit point, ain -
ne suis pas en point, se

15
si le veult ma da - me_ et
con - fort n'ay dont le mal
ain - si le veult ma da - me_ et ma
se con - fort n'ay dont le mal qui

22
5) 6) ma mais - tres - se. Je ne scay pas s'el - le
qui m'o - pres - se def - fi - ner puist et aus -
mais - tres - se. Je ne scay pas s'el -
m'o - pres - se def - fi - ner puist et
7) ma mais - tres - se. Je ne scay pas s'el -
m'o - pres - se def - fi - ner puist et

30

veult qu'en des tres - se u -
si la tris - tes - se qui

le veult qu'en des tres - se
aus si la tris - tes - se

le veult qu'en des tres - se u - se
aus si la tris - tes - se qui m'a

37

se mes jours de - mou rant que
m'a fait di - re pour ce que

u - se mes jours de - mou rant
qui m'a fait di - re pour ce que

mes fait jours di - re de - mou rant
que

45

en ce point.
trop m'es - - - point:

en ce point.
trop m'es - - - point:

en ce point.
trop m'es - - - point:

- 1) *Contratenor*, the clef on the first system was in *Dijon* originally a C-clef on the 4th line; changed into a F-clef with the one-flat signature standing inside the clef; from the 2nd staff the clef is a normal F-clef with a one-flat signature. In *Laborde* the flat below the 4th line has been retained in the first system.
- 2) *Dijon & Laborde*, text 3, missing; added after MS Paris 1719.
- 3) *Laborde*, *Contratenor*, bar 14.2, coloration.
- 4) *Dijon*, text 1, bars 15.2-17, "veult le ..." (error).
- 5) *Dijon & Laborde*, *Superius*, bar 22.1, after *b* a superfluous *minima c'* (error).
- 6) *Laborde*, *Superius*, bars 22.2-23.1 and 23.2-24.1, coloration.
- 7) *Laborde*, *Contratenor*, bars 24.1, dotted *minima* – *semiminima*.
- 8) *Dijon & Laborde*, *Contratenor*, bar 45.2 is missing (error).

51

2a. S'en tel es - tat lon - gue - - - ment je de -
 2b. Mais pen - sez bien que tous - jours je la -

2a. S'en tel es - tat lon - gue - - - - ment je
 2b. Mais pen - sez bien que tous - - - - jours je

2a. S'en tel es - tat lon - gue - - - - ment je de -
 2b. Mais pen - sez bien que tous - - - - jours je la -

59

meu - - - re, mou - rir me fault,
 beu - - - re de mec - tre fin

de - meu - - re, mou - rir me fault,
 la - beu - - re de mec - tre fin

meu - - - re, mou - rir me fault,
 beu - - - re de mec - - - tre fin

67

es - chap - per je n'en puis.
 a mes tres - griez en - nuys.

es - chap - per je n'en puis.
 a mes tres - griez en - nuys.

es - chap - per je n'en puis.
 a mes tres - griez en - nuys.

9) Laborde, Tenor, bar 54.2, no accidental.

10) Dijon, Contratenor, bar 66.2, the *g* is a *seminima* (error).

11) Dijon, Tenor, bars 67.2-68.1, dotted *mimima* – *semiminima* – *minima* (error).

12) Laborde, Tenor, bar 68, *semibrevis b* is a *minima* followed by a *minima*-rest (error).

13) Laborde, Tenor, bar 72.1, *g-g* (error).