

**Laborde no. 76**

*La pourveance de mon cueur (Unicum)*

Washington D.C., Library of Congress, MS M2.1 L25 Case, ff. 94<sup>v</sup>-95

[Superius]      Mensura =  $\circ/d$

1.4. La pour - ve - an - ce de de mon  
3. Mais si par for - ce de de su - - -

1.4. La pour - ve - an - ce de de mon  
3. Mais si par for - ce de de su - - -

1.4. La pour - ve - an - ce de de mon  
3. Mais si par for - ce de de su - - -

8 / cueur, la seu - le ver - tu de  
eur, en - ne - mi - e - tu de tout

15 / mon heur, le res - sort  
hon - neur, vos - tre fran -  
de tout mon hon - neur, le res -  
de tout mon hon - neur, le res -  
de tout mon hon - neur, le res - sort  
de chi - ma se  
sort fran - de chi - ma se  
de chi - ma se seu - se

1) Superius, bar 14.1, the *minima e* is missing (error).

2) Tenor, bar 17.1, *c* is a *semibrevis* (error).

3) Contratenor, bar 16.1, the *c* is a *semibrevis* (error).

4) Contratenor, bar 19.1, the first *d*' is missing (error).

29

<sup>1)</sup>seu - le joy - e,  
se for - - - voy - e,

seu - le joy - e,  
se for - voy - e,

le joy - e, quant  
for - voy - e, es -

36

quant vous plai - ra il que  
es - pe - - - ran - - - ce n'est que

<sup>2)</sup> quant vous plai - ra il  
es - pe - - - ran - - - ce n'est

<sup>3)</sup> vous plai - ra il  
pe - - - ran - ce n'est

43

je soy - - - -  
je\_y voi - - - -

que je soy - - - -  
que je\_y voi - - - -

que je soy - - - -  
que je\_y voi - - - -

- 1) *Superius*, text 1, bars 29.2-38, the 4. text line "quant vous plaira ..." is placed below these bars in the MS.
- 2) *Tenor*, bar 36.1, a"-g" are *minimae* (error).
- 3) *Tenor*, bar 42.2, the rest is missing (error).
- 4) *Contratenor*, bar 38.3, the rest is missing (error).
- 5) *Contratenor*, bar 41.2 is a *minima* (error).
- 6) *Superius*, bar 48.1, Before *b*' is a superfluous *minima c*" (error); NB bar 48 has to contain three beats.

49

e ne d'a - voir x ne scay ja

e ne d'a - voir x ne scay ja

- e ne d'a - voir x ne scay ja

57

seur.

seur.

seur.

2a. Si pitie s'en - ri - non - ce ri - - -  
2b. la pour - - - ve - an - ce de mon

2a. Si pitie s'en - ri - non - ce ri -  
2b. la pour - ve - an - ce de mon

2a. Si pitie s'en - ri - non - ce ri - - -  
2b. la pour - ve - an - ce de mon

- 1) *Superius, text 1*, bar 50, the last line in refrain is missing (error).
- 2) *Superius, text 3* bar 52, a syllable is missing (error).
- 3) *Contratenor*, bars 55.2-56.1, the *g* is *e* in MS (error).
- 4) *Contratenor*, bar 57.1 (*g-a*) is missing (error).

8

gueur en vous des es - lic - tes  
 cueur, la seu - le ver - tu de

gueur en vous des es - lic -  
 cueur, la seu - le ver - tu -

- gueur en vous des es - - lic -  
 cueur, la seu - le ver - - tu -

15

la fleur, sans nul doub -  
 mon heur, le res - sort

tes de la fleur, sans nul  
 de mon heur, le res -

tes de la fleur, sans nul  
 de mon heur, le res - sort

22

- - - te\_a - - voir  
 de de ma

doub - - - te\_a - - voir  
 sort de ma

doub de - - - te\_a - voir je  
 de de ma seu -

29

<sup>1)</sup>je por - roy e,  
 seu - le joy - e.

je por - roy e,  
 seu - le joy - e.

- - le por - roy - e,  
 joy - e.

1) *Superius*, text 2a, bar 88, in MS "ne pourroye" (error).

**Laborde no. 76a** (alternative interpretation)

*La pourveance de mon cueur* (Unicum)

Washington D.C., Library of Congress, MS M2.1 L25 Case, ff. 94<sup>v</sup>-95

Mensura =  $\circ/d$

[Superius]  
 1.4. La pour - ve - an - ce de mon  
 3. Mais si par for - ce de su - - -

Tenor  
 1.4. La pour - ve - an - ce de mon  
 3. Mais si par for - ce de su -

Contraténor  
 1.4. La pour - ve - an - ce de mon  
 3. Mais si par for - ce de su - - -

8  
 cueur, la seu - le ver - tu de  
 eur, en - ne - mi - e tu de tout

15  
 mon heur, le res - sort  
 hon - neur, vos - tre fran -  
 de tout mon hon - neur, le res -  
 de tout mon hon - neur, vos - tre

22  
 de ma  
 chi se  
 sort fran - de chi - ma  
 de chi - ma se  
 de chi - ma se seu - se

1) Superius, bar 14.1, the *minima e* is missing (error).

2) Tenor, bar 17.1, *c* is a *semibrevis* (error).

3) Contraténor, bar 16.1, the *c* is a *semibrevis* (error).

4) Contraténor, bar 19.1, the first *d* is missing (error).

- 1) *Superius*, text 1, bars 29.2-38, the 4. text line “quant vous plaira ...” is placed below these bars in the MS.
- 2) *Tenor*, bar 36.1, a<sup>n</sup>-g<sup>n</sup> are *minimae* (error).
- 3) *Tenor*, bar 42.2, the rest is missing (error).
- 4) *Contratenor*, bar 38.3, the rest is missing (error).
- 5) *Contratenor*, bar 41.2 is a *minima* (error).
- 6) *Superius*, bar 48.1, Before b<sup>n</sup> is a superfluous *minima c<sup>n</sup>* (error); NB bar 48 has to contain three beats.

49

e ne d'a - voir x ne scay ja

e ne d'a - voir x ne scay ja

e ne d'a - voir x ne scay ja

57

seur.

seur.

seur.

2a. Si pitie s'en - ri - non - ce ri - - -  
2b. la pour - - - ve - an - ce de mon

2a. Si pitie s'en - ri - non - ce ri - - -  
2b. la pour - ve - an - ce de mon

2a. Si pitie s'en - ri - non - ce ri - - -  
2b. la pour - ve - an - ce de mon

1) *Superius*, text 1, bar 50, the last line in refrain is missing (error).

2) *Superius*, text 3 bar 52, a syllable is missing (error).

3) *Contratenor*, bars 55.2-56.1, the *g* is *e* in MS (error).

4) *Contratenor*, bar 57.1 (*g-a*) is missing (error).

8

gueur en vous des es - lic - tes  
 cueur, la seu - le ver - tu de

gueur en vous des es - lic -  
 cueur, la seu - le ver - tu

gueur en vous des es - lic -  
 cueur, la seu - le ver - tu

15

la fleur, sans nul doub -  
 mon heur, le res - sort

tes de la fleur, sans nul  
 de mon heur, le res -

tes de la fleur, sans nul  
 de mon heur, le res - sort

22

te\_a voir  
 de ma

doub - te\_a voir  
 sort de ma

doub de te\_a voir je  
 de ma voir seu -

29

<sup>1)</sup> je por - roy e,  
 seu - le joy - e.

je por - roy e,  
 seu - le joy - e.

le por joy - roy - e,  
 joy - e.

1) *Superius*, text 2a, bar 88, in MS “ne pourroye” (error).