

Nivelle no. 39

Fede, *A la longue j'ay bien cognu*

Paris, Bibliothèque nationale, Rés. Vmc. ms. 57,  
Chansonnier Nivelle de la Chaussée, ff. 49v-51: Fede<sup>1)</sup>

[Superius] Mensura = d

1.4. A la lon - gue j'ay bien co - gnu  
3. Par grant temps m'a - vez de - te - nu

1.4. A la lon - gue j'ay bien co - gnu  
3. Par grant temps m'a - vez de - te - nu

6 que je n'es - toy fus - e\_en - tre - te -  
cui - dant que fus - se - re - con -

que je n'es - toy fus - e\_en - tre - te -  
cui - dant que fus - se - re - con -

11 nu que par cou - ver - te. Pour mais - tant ne se -  
gnu de ma des - ser - te; mais bien ay veu

nu que par cou - ver - te. Pour mais - tant ne se -  
gnu de ma des - ser - te; mais bien ay veu

17 res que re - cou - ver - te de moy, las,  
que se non per - te et dueil ne

res que re - cou - ver - te de moy, las,  
que se non per - te et dueil ne

1) Music and text have been erased (rubbed out) in Nivelle. The procedure has left faint but visible traces, which have become more readable with the help of ultraviolet photography; cf. the edition by Paula Higgins (Minkoff, Geneva 1984).

22

plus n'y suis ad te - - - - - nu.  
me fust ad - ve - - - - - nu. [A fauxbourdon]

plus n'y suis ad - - - - - te - - - - - nu.  
me fust ad - - - - - ve - - - - - nu. 7) [Tacet]

plus n'y suis ad - - - - - te - - - - - nu.  
me fust ad - - - - - ve - - - - - nu.

28 Mensura =

8) 2a. Vous es - tes gen - te, bel - le\_et bon - ne  
2b. mais de tous poins vous ha - ban - don - ne

2a. Vous es - tes gen - te, bel - le\_et bon - ne  
2b. mais de tous poins vous ha - ban - don - ne

38

8) que je n'en vou - droie mil plus mal em -  
de - vant que mon mal plus em -

45

di - - - - - re  
pi - - - - - re.

di - - - - - re  
pi - - - - - re.

2) *Contra*, bars 6- 7.1 are difficult to read.  
 3) *Contra*, bar 10.1-2, the notes *c-d* seem to be *minimae*.  
 4) *Contra*, bar 14 is unreadable.  
 5) *Tenor*, bar 15 is a perfect *brevis*.  
 6) *Tenor*, bar 20.2, *d* and *f* seem to be a *fusa* and a *minima* (without *punctus*).  
 7) *Contra*, bars 28-49, music, text and voice designation were never entered in the MS; an illuminated letter was, however, painted in the appropriate place. The most plausible solution must be that a canon indication has been overlooked by the copyist (or already missing in the exemplar), and that the upper voice has to be sung in parallel fourths in *fauxbourdon*-style.  
 8) *Superius*, texts 2a-b, bars 28 ff, are mostly unreadable; added after the MS Berlin 78.B.17, f. 188v (no. 594), ed. Löpelmann, *Die Liederhandschrift des Cardinals de Rohan*, Göttingen 1923, p. 369.